

<p style="text-align: justify;" mce\_style="text-align: justify;">Dawid urawski. Rysownik, scenarzysta, animator. Urodził się i mieszka i pracuje w Osiu. Film animowany interesował go od dawna. Od młodości lat szukał odpowiedzi na pytanie, jak to jest, że postacie rysunkowe w telewizorze lub ekranie kinowym się poruszają. Swoją talent graficzny ujawnił już jako uczeń szkoły podstawowej. Poniżej przedstawiamy animację wykonaną w całości przez D. urawskiego pt. Rynek w Osiu. Jest to wizja artysty stworzona na podstawie starej widokówki Osia z roku 1920, której wydawcą był Ernest Waschke. <br

mce\_bogus="1"></p> <p style="text-align: justify;" mce\_style="text-align: justify;">Jest jednym z kilku talentów doskonałych swoich warsztat rysunkowy w nieistniejącym dzisiaj Klubie Młodego Plastyka przy Gminnym Ośrodku Kultury w Osiu. Obecnie charakteryzuje się dojrzałym warszatem, pewnością swoich umiejętności i wizji kreowania rzeczywistości. Wielokrotnie nagradzany, m.in. I miejsce w kategorii film fabularny i animowany na VII Usteckim Festiwalu Filmów Amatorskich Uff(O)a 2010 za film Jesień Ten film zwyciężył w konkursie organizowanym przez serwis Animuj.pl <a

href="http://www.youtube.com/watch?v=vaa3L1QS6uU&feature=player\_embedded" mce\_href="http://www.youtube.com/watch?v=vaa3L1QS6uU&feature=player\_embedded" target="\_blank"><b>Zobacz Rynek w Osiu. Animacja: Dawid urawski</b></a><br

mce\_bogus="1"></p><p style="text-align: justify;" mce\_style="text-align: justify;">Warsztat D. urawskiego jest różnorodny, najczęściej wykorzystuje ołówek i wyobraźnię następnie szkice przenosi przy pomocy skanera na ekran komputera, poprawia linie, dodaje kolor. Gotowe rysunki umieszcza kolejno klatka po klatce na przygotowanym wcześniej w odpowiednim tle. I tak kadr po kadrze, z dziesiątkami lub setkami rysunków składającymi się na dane sceny. Na jedną sekundę filmu przypada około 24 klatek, bo tyle trzeba by ruch postaci był płynny dla ludzkiego oka. Sami widzicie jak cierpliwie należy się wykazać by powstał 60-cio sekundowy film, nie mówiąc już o 10 minutach lub godzinie. Dlatego też D. urawski korzysta z innych zdobyczy techniki, często animuje w technice rotoskopii (z użyciem kamery). Technika ta polega na sfilmowaniu, a następnie obrysowaniu krawędzi postaci (obiektu), a została wynaleziona przez Marka Fleishera. Jako pierwszy z nowej techniki skorzystał Disney. O tych i innych technikach animacji wykorzystywanych przez D. urawskiego pisze on na swojej stronie internetowej <a target="\_blank" mce\_href="http://domowestudioanimacji.republika.pl/" href="http://domowestudioanimacji.republika.pl/">Domowe Studio Animacji >>>.</a> Młodemu artyście życzymy wielu udanych projektów.</p><p> <a

href="http://www.youtube.com/watch?v=vaa3L1QS6uU&feature=player\_embedded" mce\_href="http://www.youtube.com/watch?v=vaa3L1QS6uU&feature=player\_embedded" target="\_blank"><b></b></a><a

href="http://www.youtube.com/watch?v=vaa3L1QS6uU&feature=player\_embedded" mce\_href="http://www.youtube.com/watch?v=vaa3L1QS6uU&feature=player\_embedded" target="\_blank"><b>Zobacz Rynek w Osiu. Animacja: Dawid urawski</b></a><br

mce\_bogus="1"></p><p style="text-align: center;" mce\_style="text-align: center;">A tak przedstawia się motyw z widokówki: Fragment rynku. Wydawca Ernest Waschke, Osie, około 1920 r.</p><p style="text-align: center;" mce\_style="text-align: center;"></p><p style="text-align: center;" mce\_style="text-align: center;"><br /></p>